

# HIROSHIMA TO FUKUSHIMA

Une série de Linogravures par Sam Kerson

Imprimé par Katah aux Ateliers de Créations La Danse du Dragon, Trois-Rivières, Québec

Texte traduit par Isabelle-Anne Gauthier

## Démarche Artistique



Lorsqu'on regarde de plus près l'ensemble de notre expérience avec l'énergie nucléaire, il y a de quoi avoir froid dans le dos. Les accidents ont des conséquences qui se perpétuent à l'infini. Des particules de bombes pulvérisées qui s'infiltrent partout et s'incrustent pour toujours dans notre environnement. Les déchets créés lors du traitement du plutonium par les réacteurs nucléaires, sont enfermés dans des contenants cylindriques qui sont eux-mêmes glissés dans des fûts de béton et d'acier. Présentement, les dernières avancées technologiques nous permettent une fabrication de ces tombes à déchets d'une durée prévue de quelques centaines d'années. Les déchets que ces fûts contiennent ont une pérennité de de plusieurs centaines de millier d'années.

Malgré le fait que nous continuons d'être hantés par les retombées de la première bombe nucléaire, on nous annonce avec

enthousiasme et fierté que la science nous habilite désormais à construire des bombes « améliorées », plus « intelligentes ».

L'humanité est aux prises avec un énorme problème, taxant les générations à venir, sans solution à long terme crédible en perspective, dont l'ampleur continue d'être décuplée par des hommes ivres de guerre et aveuglés par la compétition pour le pouvoir. Ils se refusent toujours à admettre que les dangers dépassent de loin les bénéfiques et que l'utilisation d'une telle « science » se fait au détriment de l'humanité et non pour son service. Au contraire, les communautés scientifiques, politiques et d'affaires semblent, à chaque incident impossible à cacher, peaufiner leurs déclarations officielles dont l'essence se résume à refuser de reconnaître ce qui est évident à ceux qui prennent la peine de regarder.

Ils refusent de reconnaître les répercussions de l'accident à Three Miles Island.

Ils refusent de reconnaître les conséquences mortelles du désastre de Tchernobyl.

Ils refusent de reconnaître l'extrême fragilité de cette technologie même après la fonte des trois réacteurs du Fukushima.

Nous devons porter attention, il n'y a qu'à ouvrir les yeux pour voir.

Les incidents nucléaires que nous avons choisi de représenter dans ce livre permettront à l'historien professionnel ou amateur de comprendre que nous savions ce que nous faisons quand nous, du 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècle, avons persisté dans l'utilisation de cette pernicieuse source de pouvoir.

Parallèlement, notre livre vient aussi témoigner qu'une partie de l'humanité réagit et combat ces forces maléfiques depuis la découverte de la fission nucléaire. Ces manifestants continuent de démontrer leur opposition au développement de cette industrie dans chaque pays ou un projet relevant de cette industrie est entériné.

Notre livre s'adresse à ceux désireux de mieux connaître l'histoire du monde au cours de notre ère avec ses phénomènes sociaux, ses connaissances scientifiques et technologiques et l'évolution de l'éthique et de la conscience humaine. Par cette œuvre Katah et moi voulons appuyer les manifestants et encourager la résistance; l'intégrité de l'environnement est compromis par de dangereuses radiations, l'intégrité de nos gènes est compromise et notre progéniture est en mutation.

Arrêtez les bombardements, les essais et la production.

Fermez les réacteurs nucléaires.

*Sam Kerson, Janvier, 2019*

