

## Vos papiers svp !!

Pour la gravure, d'une manière générale, il y a les papiers destinés à subir un relief (taille douce) et ceux qui ne reçoivent qu'une impression à plat sans véritable relief\* (taille d'épargne). \*\*

### Papiers pour taille-douce :

Ces papiers sont souvent utilisés humides et, de ce fait, doivent pouvoir résister au mouillage et au trempage. La souplesse, l'élasticité, la compressibilité, l'aspect soyeux sont les marques des **papiers chiffons**, dits **vélins**, pesant entre 100 et 370 g/m<sup>2</sup>, sans acide. Blancs ou crèmes, aux bordures frangées, ils valoriseront vos impressions. Le filigrane (marque du papier visible en transparence) est souvent apprécié.

Les papiers les plus utilisés à l'atelier sont :

- JOHANNOT LIN 75% coton
- VÉLIN D'ARCHES BLANC 100% coton
- VÉLIN BFK RIVES BLANC 100% coton

(tarifs atelier affichés au dessus de «l'espace découpe»)

ARCHES

BFK RIVES  
FRANCE

### Papiers pour taille-d'épargne :

Le choix du papier est moins primordial que pour la taille-douce, cependant il est bon de privilégier la qualité pour des raisons esthétiques et de durabilité (choisissez-les sans acides).

\* Sauf si on cherche justement à obtenir un gaufrage avec la linogravure ou la xylogravure, on utilisera alors un papier pour taille-douce humidifié.

\*\* cf. Dictionnaire technique de l'estampe - André Béguin

## Les papiers passent le bac

S'il faut humidifier le papier, écrivez au préalable vos initiales au dos de la feuille pour que chacun s'y retrouve.

Les grands formats peuvent être humidifiés à l'éponge!

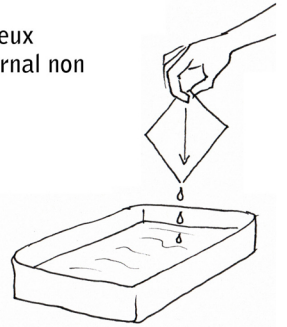
Plongez les feuilles l'une après l'autre dans le bac rempli d'eau.

Le papier doit être manipulé avec des mains propres ou bien avec des pincettes.

Égouttez la feuille en la tenant par un coin quelques secondes au-dessus du bac. On peut aussi plaquer la feuille sur la vitre à côté du bac pour finir de l'égoutter.

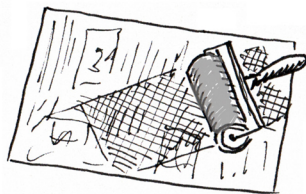
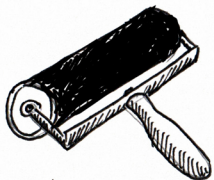
Enfin, éliminez le surplus d'eau entre deux feuilles de papier absorbant (papier journal non imprimé par ex.).

Snif ! Pitié !  
Ne m'oubliez pas  
dans le bac !



## Nettoyage des rouleaux

Pour plus de facilité, déchargez d'abord l'encre du rouleau sur un papier journal, publicitaire ou page d'annuaire.



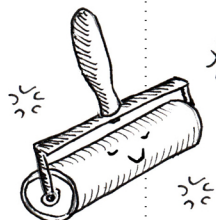
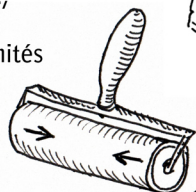
Nettoyez ensuite le rouleau à l'huile de cuisine, en frottant des bords vers le centre.

(Cela évite de rajouter de l'encre sur les extrémités car c'est un endroit plus difficile à nettoyer)

Renouvelez l'opération jusqu'à ce qu'il soit bien propre (n'oubliez pas les extrémités et le manche!)

Pour parfaire le nettoyage et parce que l'huile pourrait sécher sur le rouleau et engendrer des zones plus lisses, finir à l'essence F à l'aide d'un chiffon propre!

Rangez le rouleau sur l'étagère à rouleaux, les spatules dans la boîte à spatules. Jetez le papier de décharge s'il ne peut plus servir.



## Infos, entretien des presses

S'il y a un risque qu'au passage sous la presse l'encre déborde du papier (ou au moindre doute) rajoutez un **papier de protection** (papier fin, d'annuaire, journal ou autre), ceci afin de ne pas souiller les langes (matériel onéreux).

Après l'impression, vérifiez si le plateau de la presse et le rouleau n'ont pas été tachés par l'encre. (il est fréquent qu'il y ait de l'encre sous les matrices)

Pas de panique, 2 ou 3 gouttes d'huile de cuisine, ou de l'essence F, un rapide coup de chiffon et hop!

## Les pinceaux

Pour éviter qu'ils séchent, faire tremper les pinceaux dans l'eau!

Il est toutefois conseillé d'apporter ses propres pinceaux et de les bichonner !

